

推廣擬真羽毛，強化熊鷹保育

(文/圖:鍾金男)

熊鷹又稱赫氏角鷹、鷹鵰(學名:Nisaetus nipalensis)，依野生動物保育法列為第一級瀕臨絕種保育類野生動物，臺灣受脅鳥種紅皮書列為「瀕危」鳥種。

熊鷹與台灣原住民(排灣族和魯凱族)的傳統文化有著密切關聯，牠代表這兩個原住民族的精神。頭目與貴族擁有服飾上的特權及配戴熊鷹羽飾的專屬權，象徵尊貴與勇武。熊鷹羽毛上的八個三角形斑紋，傳說是百步蛇所形成的斑點，配戴熊鷹羽毛是頭目、貴族和英雄的象徵。

根據生態保育研究人員的觀察與研究顯示，熊鷹族群在文化層面、環境變遷等壓力下，族群已近瀕危，因此熊鷹保育須有更積極的作為。然而原住民利用熊鷹羽毛所衍生的狩獵行為，涉及層面較廣，綜觀原住民傳統文化與野生動物保育法之間仍有諸多衝突之處，是目前保育工作上較困難的一環，秉持新思維以建立新觀念，將有突破困局的契機出現。

於2014年秋，由屏東科技大學與林務局舉辦「2014熊鷹保育論壇」，參與人士包括生態保育團體、原住民部落代表、國內外專家學者、司法人員、社會人士及保育主管機關人員等參與討論，集思廣益共商熊鷹保育大計。主題包括臺灣熊鷹的生態與威脅、排灣族和魯凱族的熊鷹羽飾文化調查、現行法令對於熊鷹羽毛的取得和持有是否適用、傳統羽飾文化和熊鷹保育如何永續並存，討論有關法規、自主管理、部落文化、生態保育、觀察與研究熊鷹之成果報告等，學者提及人工仿製熊鷹羽毛之推展方案。

屏東科技大學野生動物保育研究所多年來致力於熊鷹生態研究及保育觀念推廣至原住民部落，並成立「熊鷹羽毛庫」以提供羽毛需求，而現況仍有諸多困難之處待突破。有關會議中所提到的仿製熊鷹羽毛之方案，筆者於會後自行開發製作，利用白色羽毛染色繪製做為熊鷹羽毛之替代品(擬真羽毛)，於2016年4月實際運用於部落確為可行，初步獲得原住民部落(阿禮部落)(魯凱族)之採納及認同。

擬真羽毛之推廣，將進一步評估擬真羽毛的看法與接受度、開設工作坊以研發及推廣擬真羽毛等，為熊鷹保育尋求可行及有效的方式來推動。計畫將由屏東科技大學野生動物保育研究所來推動，筆者擔任擬真羽毛染繪技術之教學與推廣。本著生態保育志工理念，將擬真

羽毛製作技術介紹給有興趣從事熊鷹保育之學員及志工，以強化志工在推展保育行動更為有效。得以降低熊鷹羽毛需求，減緩熊鷹狩獵壓力。

有關熊鷹羽飾文化的現況，部分部落保有傳統規範，但是也有出現身分不符者配戴熊鷹羽毛的情況，多位原住民代表認為必須維持傳統規範，並找回部落傳統文化，以瞭解配戴熊鷹羽毛的意涵。部分原住民代表認為人工仿製的羽毛對於恢復傳統文化並無實質幫助；但也有代表認為若羽毛能做得惟妙惟肖，可以考慮使用，並不會降低頭目的地位。（引自 2014 熊鷹保育論壇）

利用白色羽毛加以染色繪製作成熊鷹羽毛之替代品(擬真羽毛)，確實可以做得惟妙惟肖，初步確認可接受與認同，值得再進一步推廣。配戴羽飾替代品，具有深層的意涵，**基於尊重原住民傳統文化與關懷瀕危物種的延續，為熊鷹尋求一絲生機，以原住民傳統文化的代表物種，激起自發性的保育原動力，積極維護象徵祖靈圖騰物種，祈望熊鷹翱翔在綠野山林與原住民文化共榮共存。**

深切瞭解配戴擬真羽毛，其象徵意義是具有崇高的意涵，亦無損頭目的地位。開發擬真羽毛的成功，將進一步推廣使用，配戴熊鷹羽毛有了替代品(維護原住民傳統文化)，解決生態物種之危機(減緩熊鷹之瀕危)及避免族群間的衝突(確保野生動物保育法)，以促進生態保育與族群和諧。

推動野生動物保育，維護物種多樣性，確保自然生態平衡，是野生動物保育法之宗旨。積極維護原住民傳統文化，強化族群認同，促進社會和諧與落實自然生態保育，推廣擬真羽毛，以強化熊鷹保育。

參考及引用文獻：

原住民狩獵文化與熊鷹的命運。林昆海，2000。鳥語 237。

台灣賞鷹圖鑑。蕭慶亮。2001。晨星出版有限公司。

猛禽觀察圖鑑。林文宏。2006。遠流出版事業股份有限公司。

2014 熊鷹保育論壇。2014。屏東科技大學舉辦熊鷹保育論壇資料。

高屏、台東地區熊鷹生態與非法獵捕概況。2014 熊鷹保育論壇資料。

孫元勳、黃永坤、洪孝宇、蔡偉勳。

排灣族的熊鷹民族生物學，羽飾文化與利用現況之研究。2014 熊鷹保育論壇資料。
黃永坤、孫元勳。



熊鷹



原住民婚禮(排灣族)配戴熊鷹羽飾。



左:白色羽毛。
右:染色繪製仿熊鷹羽毛。
(擬真羽毛)



左:布質印製替代品。
右:染色繪製仿熊鷹羽毛。(擬真羽毛)



排灣族圖騰(百步蛇)象徵百步蛇紋的熊鷹羽毛。



(熊鷹羽毛、紅毛、雲豹皮之頭圈、雲豹牙、山豬獠牙、貝殼、琉璃珠)均為替代之仿製品。(擬真羽毛頭飾)