

# 「你拿什麼定義自己？」專書閱讀心得報告

## 壹、前言

人生很像一幅畫，是由一筆一筆的彩料勾勒出來的，但畫家的筆下，沒有一筆是虛塗的；人生又像一首歌，是由一個音符接著一個音符跳動組合出來的，但在音樂家的樂譜中，沒有一個音符是虛奏的。人生正是如此，每個人都用自己一片片的生活經驗，篇織成人生的圖畫、彈奏出生命的樂曲。當你回首前塵，如果走得步步踏實，處處留下恆印，就會體驗到豐富的生命足跡；即使來時路走得千辛萬苦，過後仍是化作璀璨的畫面及響亮的樂章。

我們每一個人都需要在日常生活中，透過正確的觀念、思想和行動，去作中肯的回應。然而，現代生活又是這麼多變複雜，要能時時自我覺查實在不易。因此，一般人很需要一本像知心朋友一樣的書，能時時給自己一些提醒和建議。

韓第這本《你拿什麼定義自己？》正給了我們深切的思考，在人生徬徨路口，須要抉擇未來時，我們應該追隨眾人共識，還是相信自己的選擇？該如何定義自己的成敗、尋找人生的價值與方向？組織大師韓第回首人生經歷，從跨國大公司前途看好的經理人，到開始「組合式生活」，不管是活躍

的個人工作者，或身兼教授、作家、企管顧問等多職，韓第在《你拿什麼定義自己？》一書中，不斷激發我們思考，我們所珍視的價值是什麼？工作在我們生命中扮演什麼角色？不管我們正走到人生的那個階段，都可以在韓第的詰問中反思己身，看到人生與職涯的多種可能性。

## 貳、書中內容摘要及~·~·~剖析

本書從書名就可以看出「你」是指韓第本人。因此，這本書其實是韓第一生的自傳書，他回顧自己一生面臨的許多課題、走過的許多轉折，毫不遮掩自己所犯的錯、曾經存在的疑惑。整本書都以他成長過成經歷的觀點與發生事件的想法來作每篇文章，而每一個觀點所提出來的都是他自己的生命跟這個觀點的對話，且包含了人文、文化、社會背景等等。以下茲摘書中精彩內容與剖析如下：

### 一、生命中的大哉問——你確定嗎？

書寫自己，是一種反思，也是自我剖析，書中一開始，韓第就描述在幫太太布置攝影展場地時，一位參觀者走近問他：「聽說韓第也在場」他回答：「我就是韓第」那位男士懷

疑地說：「你確定嗎？」。的確，隨著時間流轉，韓第有過好多個版本，有些版本他引以為榮，有些並不如此。到底那個版本才是他？他說：「我們的一生其實是在尋找自己的身分。」一個人有先天基因遺傳的特質，也有早年經驗的塑造，但他更相信「只有在行動、實驗、質疑與再行動中，才能發現自己是誰。」

一個人可有好幾個面向，在不同的環境裡，我們都會有不同的舉止。就像八斗櫃一樣，每個抽屜代表生命的一角，而有些抽屜是別人能打開來看的，有些是自己才能看的，還有些抽屜是上鎖的，誰也不知到裡面藏了什麼。

你確定你是別人所認識的那個人嗎？韓第建議我們，盡可能公開而誠實地面對自己，不要裝成一個不是自己的人。

~·~·~ 亞歷士·羅維拉在他所著《這一生都是你的機會》一書中提到：「做自己生命中的主人，當我們不再成為別人的附屬品，而是自己生命中最重要的人，幸福就會來扣門！」因此，要做你自己，不要做別人希望中的你。沙士比亞在《哈姆雷特》劇中有這麼一句話：「真實地對待你自己，而且一定要確實遵行，就像是黑夜跟著白天一般，如此一來，你就不會對任何人虛偽了。」當你在羅馬的時候，你不必一定要模

仿羅馬人，真誠的做你自己的主人吧！

## 二、企業經理人的蘊育——韓第個人三段人生當中的首部曲

### （一）前奏—養成教育

韓第從小家境不算好，父親為牧師，之後到英國牛津大學念書，主修哲學和歷史，尤受古希臘哲學之薰陶，進而奠定爾後經理人之涵養，他說：「經理人也應該是哲學家，有哲學的訓練，你會去思考人生的目的是什麼？你會自己去重新定義成功，定義你人生的方向。」古希臘的思想幫助韓第釐清後來的人生及培養和家人、朋友的關係，並從蘇格拉底這位偉大的質問者，學到一生受用的妙法：「假使連續問三、四次『為什麼』，最終會探測到別人沒意識到的深層動機。」對付自己，他也用同樣的手段，一一挑戰自己的原始前提。～·～·～如同西藏喇嘛的辯經，用打破沙鍋問到底，將思路完全澄清到最原始的面貌，而找到真理所在，並確定自己所認知的事與理。有時候挑戰自己的觀念思想，雖然很痛苦，但這卻是走向真知的第一步。

另外韓第亦從亞里斯多德的思想「黃金中道觀」學到「足

夠」的觀念。他說：「如果按照『足夠』的學說去做，日子會簡單得多。因此，錢不再是成功的象徵，不是生命的全部，不再能用來定義自我，也不能再拿它來當藉口或補償不去過自己真正想過的生活。」～•～•～常言道：「知足常樂」當我們沒有能力去「覺知」的時候，總是想要向外求，唯有懂得知足後，才會向內自省。好比有半杯水，我們可以為那滿的一半而滿足，也可以為那空的一半而擔心，是快樂，還是憂愁，就看自己如何轉念。佛經裡云：「心迷法華轉，心悟轉法華。」一切境不離這念心，好惡都由心而起。能轉念，壞的境界是學習成長的機會，能轉念，好的境界是未雨綢繆的契機。

## （二）企業經理人的責任

韓第於牛津大學畢業後，旋即進入殼牌石油公司工作，在懵懵懂懂之間，被派駐一片蠻荒的婆羅洲，掌管一個比英國面積還要大的地方。他犯了年輕經理人會犯的錯誤，不愛聽人發號施令，喜歡按自己的方式做事，且一意孤行。因而做出錯誤的決策，損害公司的形象，雖然公司渾然不知，但也學到永生難忘的教訓。～•～•～有句話這麼說：「我們從失

敗中學得功課，通常比從勝利中學到的還要多。」偉大的人物，並不會懼怕犯錯，反而用更積極的態度去面對錯誤。所謂：「知錯能改善莫大焉」因此，要學會如何從錯誤中反省，在失敗中站起來，人生何嘗不是在錯誤中發現了真理，在失敗中領悟了生命。

因為殼牌公司是用沉浸理論來培訓經理人：把人丟下水，看他們能不能自己學會游泳。這讓韓第明白了文憑只是繼續學習的一個資格，是教育的起點，不是終點——只因為「你」讀的是牛津，那麼，這一切就行了。

之後他被派去做無關緊要的郵件收發員，讓他成為看錶等下班的人，這是他首次經歷工作量太少、責任太輕的「壓力」，結果以積壓郵件表達自己的憤怒。這讓他瞭解，組織最下層的人的「負面力量」有多大。~·~·~「哥倫比亞」號太空梭因一塊隔熱瓦的脫落，而發生爆炸意外；一顆螺絲的鬆動造成華航 737-800 型客機意外起火爆炸事件。所謂「螻蟻之穴，可以潰堤。」因此，即便是組織最下層微小的力量，也可以推動產生出巨大的結果。所以，在組織內小人物的作用，永遠也不能低估。

而後他因為公司為追求利潤顯現的「無情」以及朋友和

太太對他的信心、推薦，讓他決定離開殼牌石油公司，更讓他進入下一階段的人生，也因而了解佛洛伊德的「黃金種子」。那粒種子往往只是無心的一句鼓勵，也可能是及時的借款或贈金，是時機恰到好處的引介、推薦，或是給人機會去承擔他從未負過的責任。這顆種子播下之後，能讓人擁有自信，走向更開闊的人生。～·～·～每個人一生中，都可能因某件事或某個人，甚至是一句話，而改變了一生的命運。在人生的轉折處有時峰迴路轉，有時柳暗花明，處處皆有意想不到的人生境地，換個心情，世界就不一樣了。細細思量，有時候當你期待那黃金種子的出現，不如將自己化身為那顆種子，做自己與別人生命中的天使，反而處處逢生。

### 三、春風化雨，作育英才的教職生涯——韓第的第二段人生

#### (一)休息與學習

韓第於每一階段人生轉變之前，都會先退後一步，例如去美國念管理學院、受學院的訓練等等，再開始新的人生。～·～·～  
～·～ 人生有很多時候是急不來的，此時應該放慢腳步。這是一種以退為進的風格，看是停下來，其實，是以另一種面

貌出現。所謂「休息，是為了走更長遠的路」，而「後退原來是向前」，因為，衝鋒陷陣有時並非最有利，此時應放慢腳步，然後，一躍而上。

因此，韓第離開了殼牌公司的隔年，就遠赴美國就讀 MIT 史隆管理學院。在學院學到的第一個振聾發聵的心得是：只要是學校，不論是小學中學大學，都寧可教能教的東西，而不願去教需要教的東西，這點浸染了韓第未來對教育的所有思考。

之後，韓第更體會到管理並不神秘，觀念也不難懂。難是難在觀念的應用，而不在觀念本身。此點成為他教育理論的要點：教育的目標說到最後，是給人自我信念，使人能掌握自己的生命。~·~·~教育雖然是在使人發展個性，開發潛能，並正確了解自己，以實現自我。但也須注重品德的涵養，《說文解字》說：「教，上所施下所效；育，養子使作善也。」點出教育的核心。因此，教育最終是與人為善，和諧的人際關係是善的效果，須由家庭出發，對父母的孝順開始。

韓第的美國學習經驗，讓他協助創辦了修正版的美式倫敦商學院，汲取美國經驗的精華，轉化為英國之用，進而開啟了英國商業管理教育的新頁。在這過程中，他學到了包括



管理、教育與學習歷程，也體會到事情假使不到完美就不做，我們永遠不會開始。～•～•～有些人會說，等我有空，一定要去運動！等我有錢，一定會去幫助貧苦的人！殊不知這一等，會等掉人生的大半輩子，那時已老態龍鍾無法運動。而且，助人是那顆真誠的心，在於及時拔苦，金錢並不是唯一的條件。所以，說做就做，是一種人生態度。有些事現在不做，便永遠都不會做。因此，想到就做，是把握生命、活得踏實的第一步。

## (二)百年樹人的責任

倫敦商學院元年的首日，韓第教授挑選了《安蒂岡妮》這本書作為第一個主管課程，其大意敘述安蒂岡妮的兄弟被叔父國王殺死，讓屍體暴露，任禿鷹啄食，並頒發諭令，禁止埋葬，違者處死。根據安蒂岡妮的信仰，這是把兄弟打入地獄，永無脫身，且靈魂將永遠遭到憤怒女神的追逐。作為公民，安蒂岡妮應遵守命令；若依信仰，她必須照顧兄弟的福祉。韓第教授要主管學生易地而處時，會作出如何的抉擇？韓第希望除了教技術，還要教價值觀。

相對於組織企業上，韓第教授教育學生思考：我們應該

跟隨市場，還是設法領導市場？顧客永遠是對的嗎？我們應該追隨共識，還是相信自己的選擇？韓第教授希望，他的學生都是會思考的生意人，他鼓勵學生去質問身處的世界，找出自己生命和工作中的首要目標，做自己的主人，並且成為哲學家經理人。如此，當他們面對這些難題時，才能做出精準的判斷。~·~·~蘇格拉底說：「沒有經過省察的人生是不值得活的。」人生若無明確的目標，則只能隨俗浮沉而已。

### **(三)生命的終點，不是結束，而是永恆**

韓第的父親 74 歲時因心臟病過世，時值韓第教職事業的巔峰。然他從對父親的失望，到父親葬禮上的感動，發現父親把愛跟關懷永遠的留在人世間，因而體會到生命意義的價值，決定要改變自己的人生，決定放棄終身教授職，而展開另一階段的人生。~·~·~人生的機緣很難去定論，當你走到生命中的某一個點，它是終點，也是起點。

牧師父親的過世，讓韓第發現我們大多數人需要痛苦和創傷，或是排拒和失望，來啟動生命的改變，在經歷了痛苦或打擊後，才被憾動，被震上了另一條人生道路。當一扇門關上了，另一扇門就會打開。~·~·~在人生的轉捩點上，

每個人都可能因為一個單純的事件，或者天災、人禍，而改變了一生，不管遇到的是如何困難或悲傷的事，只要沉著的活下去，就會發現很多事是「山窮水盡疑無路，柳暗花明又一村」，而這些的轉折，正可以讓你重新發現自己、了解自己。

#### 四、舞動生命的自由跳蚤——作者回首 70 年來，人生 階段的第三部曲

##### (一)學習再學習

韓第因著父親葬禮上的憾動，辭去教授職而進入溫莎城堡接受教堂學監職位。在這裡，因為機構財務困窘問題，讓他思索學習商業哲學的重要課題，他必須確保商業的原則不會污染該機構存在的真正目的，同時也提出了劃時代的創見：「組合式生活」。這個概念是說，會有越來越多人被迫或主動選擇成為獨立工作者，他們組合了不同的職業、客戶和工作內容於一爐。

~·~·~一位西方的哲人說：「要在生活中不斷的學習，不要以為年紀的增長會自動帶來智慧。」學習可以縮短智慧與力量的差距，人生因為透過學習而時時充滿了驚喜。學習可以增長知識，也是快樂之源。孔子說：「學而時習之，不亦樂乎。」唯有

經由不斷的學習，才能為自己源源不竭的注入活水，讓自己面對瞬息萬變的任何挑戰。人必須終身學習，所謂「生有涯而學無涯」管理學大師彼得杜拉克說：「今日，知識就是力量，它控制了通向機會與進步的道路。」只有保持終身學習的精神，人生才能不斷得以更新。

## (二)跳蚤的天空

在溫莎期間，韓第不斷的思索著，人在中年以後，應該要有自由安排適合自己的生活。因此，溫莎任期四年後，他離開了組織的庇蔭，正式開始他所提倡的「組合式生活」，成為身兼教授、作家、廣播主持人、企業管理顧問、專業演講人等多職的自由工作者。工作雖忙，日子卻過得苦哈哈，但韓第說，金錢的多寡不能丈量他的成敗。

韓第又說，如果你是醫生，成功的量尺是治癒的病人有多少；教師的量尺是進步的學生有多少；如果你在企業界，那麼成功的量尺就是你賺的錢有多少。那是區分高下的方式。全世界第二有錢人華倫·巴菲特，他的生活簡單，花的錢不多。他的財產只是測量他的商業頭腦的一把尺。~·~·~成功的定義不在於所賺的金錢多寡，而是有沒有實現自己內心深處的夢想。

韓第力行著自由跳蚤的生活，在一次未經告知下，媒體就把他捧成「管理大師」。但他認為他是在「履行常識之學」，他的著作與教學，只是提醒人從生活中尋找管理的智慧。

另外，韓第藉著受邀到各國演講的機會，順道周遊列國，他變成了社會學觀光客，喜歡觀察一個國家怎麼運作，人民怎麼生活、工作。遠離自己所熟悉的世界中心，體認到世界之大，遠超過我們看得到的地平線，韓第看這個世界的眼光更為透徹。～·～·～閱讀是一種學習，也是一種人生態度，旅行，聽音樂，看書，工作都是一種閱讀。學習不見得在教室，天涯海角任何地方都有可能。人去旅行，去不同的地方，就是讓自己的靈敏度提昇、感官重新呼吸，學習就在這個時候開始。

## 參、對本書之評價

在過去私塾相授的時代，所讀的書皆是聖賢之教誨，開卷即有益。而現在這個時代，書籍琳琅滿目，品質參差不齊，當你占有一本書的時候，這本書也占有你，而占有你的是永遠不可能回來的生命。一個人如果一直看不好的書，付出的生命代價一定很大。所以，當讀好書，而韓第這本《你拿什麼定義自己？》，就是值得用心去看、細細品嚐及回味的好書，它以作者

自己的生活體驗和處世哲學，提振現代人積極向上的精神，讓我們能重新檢視自己、策勵自己，並提供人生或事業的另一種可能的抉擇，使我們的人生就像是蛹般的蛻變，從毛毛虫轉化成美麗的蝴蝶。

本書作者在中年轉成獨立工作者而至 70 歲時，回顧自己的一生。他以親切自在的口吻侃侃而談，一生中所看到的組織與個人之間關係的變化，從教育、婚姻、宗教、社會架構、管理思想、資本主義，乃至於到個人的心理建設，內容廣泛，字字珠璣。作者體會到，每個人都有可能成為跳蚤的轉機，然而，我們應該如何學習自我定位，並安排自己的學習發展，且找到自己生命與工作的意義。作者透過自己的親身經歷，娓娓道出一切，絕對是我們開展未來生涯、改變自己生命方法的重要指引。

本書是作者一生的自傳，初閱本書，感覺章節與章節間之述敘，忽而在前、忽焉在後，似乎無法如同章回小說般一氣呵成，完全連貫。而必須細細的品味再三之後，方能進入作者的心靈世界，才能發現到作者不管在任何的人生階段，都有深入而透徹的見解，才驚覺其精彩觀點渾然天成。這是值得閱讀的一本好書，如果，編排更流暢，相信能更輕鬆進入作者的內心

世界。

《追求卓越》作者畢德士推薦本書：「我想從這本書的書頁中伸出手來，抓住你的領子，把書中的精彩佳句一遍又一遍讀給你聽…這本書能改變你的生命。」的確，本書精彩佳句隨意而出。如：S 曲線理論談到「枕著勝利的桂冠沉睡，不論對個人或企業，向來都很危險。」這就提醒我們要有危機意識，要未雨綢繆。又如：一個無心申請而得到的學監工作，讓他有感而發「探一探水深，不見得就真想下水。」這真是無心插柳柳成蔭。再如：教授職生涯讓他發現「要保證學會某種東西，最好的方法是去教會別人。」這是教學相長的例證。書中佳句不勝枚舉，而每一個觀點都會讓我們生命中的某一階段產生共鳴。

作者透過本書引領我們觀照自己內在的心靈狀態，傾聽自己內在的聲音，真誠的與自我對話，不斷探問：我是誰？我存在的意義是什麼？從我的人生中我看見什麼？我決定要擁有什麼樣的人生？以發現真正的「我」，重塑自己生命的程式。我們不僅可以在書中閱讀到韓第的生命和智慧，同時也可以隨著這些生命與智慧之光的指引，觀照到自己內在最深層、最陰暗的角落，面對自己的徬徨疑問，一一化解錯綜複雜的情結，提昇與轉化成為如日月之光華。

## 肆、體悟

你拿什麼定義你自己呢？你確定嗎？這就是我們要去思考的地方，到底我們是誰？我們適合什麼樣的工作？或者是我們想要用什麼樣貌去實踐我們的人生？年少時候，長輩們常常鼓勵大家閱讀「偉人傳記」，從孔子的「忠恕之道」、史可法的「留取丹心照汗青」、范仲淹的「先天下之憂而憂，後天下之樂而樂」、國父的「和平、奮鬥、救中國」乃至於愛因斯坦的「相對論」及牛頓的「萬有引力」等，發現偉大的人都有一個特質：清楚明白的生命目標，知道自己是誰，要作什麼。然而，韓第是以反思生命的意義，與讀者對話，有如剝洋蔥般的體驗，比偉人傳記更讓我們找到自己生命的真義。

我們的生命當然無法對應到韓第的人生，因為我們每一個人的問題都不一樣，生命階段和思想高度也不同，我們沒有韓第牛津大學古希臘羅馬史哲學的薰陶，也沒有他遊走於企業營利和非營利組織的經驗，我們更沒有他洞察事物、文化、趨勢的智慧，但讀了韓第的《你拿什麼定義自己？》一書，讓人思考到「我們想要什麼樣的人生？」若要做個快樂的斧手，那就需有一把鋒利的斧頭及強壯的體魄；若是做個快樂的園丁，那就要對花草、土壤、陽光、水份有深切的認識。因此，有幾點



的體悟，略述如下：

### (一)瞭解自己

生命中最大的發現是認識自己，生命中最大的驚喜是更進一步瞭解自己。

每一個人一生當中都會面臨很多的選擇，一般人或許不曾花太多時間規劃自己發展的方向，但往往在遇到瓶頸遭遇挫折時，才會停下腳步，慎重思考自己真正想要的到底是什麼？因此，我們必需透過自我覺察，對自己做一個自我探索，來認識自己的性向、智能、興趣、個性以及人格特質。然後依優點長處發揮潛能，認清缺點短處及時調整，進而在成功中勉勵自己，在失敗中記取教訓，在挫折中揚起奮進的風帆。

有個書生，十年寒窗，終於金榜題名。他在進京赴任之前，特地來向恩師辭行。老師看著自己的弟子能夠出人頭地，自然十分高興。可是一想到京城乃臥虎藏龍之地，弟子去了那兒，不知能否應付得了。

於是，老師不無憂慮地對弟子說：「你到了京城，一定要事事小心，好自為之呀！」

弟子說：「沒問題，此番前去，我已經成竹在胸。」

老師不知弟子有何錦囊妙計，連忙追問。

弟子說：「京城高官多，弟子已準備了一千頂高帽子準備帶到京城去。」

老師聽了勃然大怒：「我一直教你修身齊家治國平天下，你怎如此不爭氣，盡走一些歪門邪道。」

弟子趕緊解釋說：「弟子本來也不準備將高帽子帶到京城去的，可是，如今這個世道像老師您這樣不喜歡戴高帽子的人，我還從來沒遇到過，弟子是不得已才出此下策。」

老師聽了，轉怒為喜，讚許地說：「到底是自己的學生，最了解為師的德行。」

弟子見老師面呈喜色，心中暗笑：「我這一千頂高帽子剛才已經送出一頂了，到時我只需帶九百九十九頂進京就可以了。」

認識自己比認識別人要困難得多。人有些時候一眼就能洞察別人的缺陷，可是往往花了一生的時間，也沒能克服自己的弱點。甚至，還會得意忘形地把自身的缺陷當作個性。因此，我們得學會眼睛向內審視自己，看看你對自己的了解究竟有多深。你要是不能全面地了解自己，那麼，你在世上最為陌生的人可能就是你自己。

## (二) 肯定自己

肯定自己是一種力量的展現，源自於對自我的瞭解。

也許你沒有出眾的外貌，也沒有令人稱羨的收入，更沒有高人一等的學歷。但是，只要你肯相信自己，對自己有信心，能以坦然的態度來面對這些先天或後天上的不足，以更積極的心態來面對現實生活中的不幸和磨難，那麼，自信的彩筆，將讓你盡情揮灑出生命的光彩與價值。小說《金銀島》的作者史蒂文生曾說：「做我們自己，並盡其所能地發揮自我，是生命唯一的目的。」

作者於本書中亦言：「認識自己很難做到，但下一步，接受自己也一樣難做到。」我們常常活在別人的期望中，我們一直用別人對我們的看法來評價自己，為什麼要隨著別人起舞，隨著別人步伐前進？皮爾博士在《人生的光明面》一書裡提到：「相信自己！要對你的能力有信心！若對自己的能力，沒有一份帶著謙遜又恰如其分的自信，你將無法達致成功或快樂。有了健全的自信，就能出人頭地。」

法國大作家巴爾札克成名後，一天，在街頭與一個小女孩相遇，巴爾札克見小女孩長得甚是惹人喜愛，就停下來與她聊了幾句。

大作家問：「妳知道巴爾札克是誰嗎？」小女孩搖了搖頭。

巴爾札克說：「現在正與妳說話的就是巴爾札克，他是當今世界上最偉大的作家。回去告訴妳媽媽，妳今天有幸與巴爾札克先生講話，妳的媽媽肯定會引以為榮。」

巴爾札克等著看小女孩激動的說：「先生，我真是有眼不識泰山，您能與我說話，我真是感到太榮幸了。」

小女孩的臉脹紅了，不是激動，而是氣憤，她抬高嗓門，學著巴爾札克的口氣說：「先生，回去告訴你女兒，你今天十分榮幸，因為一個叫波伏娃的小女孩跟你講話了。」

波伏娃後來成為二十世紀法國最富獨創性的作家之一。

我們都習慣迎合這個世界的價值觀，大部份人都欠缺活出自己的勇氣。每個人應該從小就看重自己！在別人肯定你之前，你就必須先肯定自己，對自己有信心，相信自己能夠應付任何困難的挑戰，也能夠從容的應付每一個關卡，因為如果我們自己都不能看重自己，肯定自己的存在，又怎能要求別人來肯定我們呢？德國哲學家黑格爾說：「人應該尊敬他自己，並應自視能配得上最高尚的東西。」懂得肯定自己價值的人，就不會自暴自棄。

### (三)人的潛能是無限的

人類潛能的表現是一種精神潛力，這種潛力人人都有，如果你不斷地挖掘你的潛在能力，你的一生都會充滿令人激動的探險。根據研究指出，一般人展現的能力，只有潛能的百分之十，另有百分之九十有待發掘，可見人的潛能無限，端看你如何將它激發出來。本書中亦言：「我們的人生任務，是盡可能把自己原有的一切發揮到極致，盡你全力，做你最行的事情。」

一個人不滿足目前的成就，積極向高峰攀登，就能使自己的潛能得到充分的發揮。

NBA 夏洛特黃蜂隊的博格斯身高只有一百六十公分，是 NBA 有史以來破紀錄的矮小。但他是 NBA 表現最傑出、失誤最少的後衛之一，不僅控球一流、遠投神準，甚至於在高個子球員面前帶球上籃也毫無畏懼。

博格斯不是天生好手，從小就長得特別矮小，但他非常熱愛籃球，每次博格斯告訴他的同伴說：「我長大後要去打 NBA。」所有聽到他的話的人都忍不住哈哈大笑，甚至有人笑倒在地上。他們的嘲笑並沒有阻斷博格斯的志向，他用比一般高個子多幾倍的時間練球，終於成為全能的籃球運動員，也成為最佳的控球後衛。

一個人最要緊的就是不要自築藩籬，應努力的拓展新的領域和發展自己多方面的才能。如果畫地自限，將使無限潛能化為有限的成就，作家托爾斯泰說：「大多數的人想改造這個世界，但卻罕有人想改造自己。」若不給自己設限，則人生就沒有能限制你發揮的藩籬。跳出思維的框框，天地自然寬廣，畫地自限只會困住自己，只有走出框框才能看見自己的潛能。

#### (四)態度可以決定一切

現今社會急速變動、日益複雜、生活壓力重、心情緊張，心境不曾輕安，生活怎得自在？若希望獲得身心的安寧，需透視人生，來轉化不利的負向情緒。正因為生活是在相對的情境，故可以調整、轉移我們的心態，當下便能獲得快樂。

心理學家馬思洛說：「心若改變，你的態度跟著改變；態度改變，你的習慣跟著改變；習慣改變，你的性格跟著改變；性格改變，你的人生跟著改變。」人生的態度來自於我們的思考模式。人的一念之間，可以悲可以喜，可以生可以死，你要過怎樣的人生，就看你要選擇怎樣的思維模式。何權峰醫師說：「在這世界上有一種東西完全屬於你自己，那就是——你的心念，只要心念一轉，你的世界也會隨之改變。」心念決定了我們如

何看待世界，更決定了我們對世界的觀感。

二次大戰期間，許多美國士兵離鄉背景，投入歐洲戰場，只能借書信聊解思鄉之情。有個美國大兵接著家鄉女友的來信，欣喜地拆開展讀後，臉上的笑容頓時僵了。原來他日夜思念的女友在信中提到，她已經另外有了新的男朋友，想借這封信結束彼此的來往，並請他將以前寄給他的相片退還寄回，以免日後徒生困擾。

美國大兵惱怒了幾天，心情終於稍定下來，他立即四處向隨軍護士及女性軍官索討相片。將得來的十餘張相片寄回給女友，並附了一張短箋：「這些都是我女友的相片，我忘了哪張是妳的。請自行選出妳的相片，其餘寄回。」

面對挫折，不逃避，不自艾自怨，也不鑽牛角尖。真正的挺身去面對遭遇的挫折，運用自己的智慧，安定自己的情緒，就能冷靜地去跨越這個障礙。重要的不是發生什麼事，而是我即將用什麼態度面對它。我若無法改變命運，至少可以改變我對命運的態度。擁有正確的態度，則生活本身的每一個細節都值得觀賞；擁有正確的態度，則昨天的絆腳石，將會成為今日的墊腳石。那麼，生命當中的危機就會是我們的轉機。

## (五)公務人員應有的省思

公務人員作為公務部門的一份子，要如何定義自己與工作呢？是為了賺錢維生糊口飯吃嗎？因為這是一份很安定而有保障的鐵飯碗！還是剛好我有機會當公務人員？也許是為了符合別人的期望？或者是因為錢多事少離家近？錢多就可以代表身份嗎？韓第告訴我們：錢不是成功的象徵，不是生命的全部，不能用來定義自己。事情少就能代表幸福嗎？韓第又告訴我們：職責過少反而使人在心理上更為沮喪，會覺得自己沒用、不受重視，工作彷彿是在浪費自己的時間和生命，這是一種壓力。而離家近就能代表美滿嗎？人生不如意事十常八九，豈能事事如意。孰不知，工作的同時也是在創造一個足以向自己交待的人生，常言「身在公門好修行」因此，公務人員應以提供民眾優質的服務為依歸。

### 1. 服務的人生態度

國父說：「人生以服務為目的」，道出人類真正生活的目的與生命意義。在芸芸眾生中人生真正追求什麼？榮華富貴、功名利祿，抑或淡薄名利、平凡過日，但無論如何？最終都以「服務」為依歸。因為，人是群體生活，不可能離群索居，而生活



所需來自社會各行各業的供輸，所謂「一日之所需，百工斯為備。」因此，服務他人，也就是造福自己。

古人說：「得民者昌，失民者亡。」「民之所惡惡之，民之所好好之。」尤其在民主時代，民心的向背，足以左右政府施政的得失。所以，要得民心，除有健全的組織、優秀的人才，最重要的是加強為民服務，解決民瘼、民困、造福民眾。服務就是在別人的需要上看到自己的承擔。

第 12 屆總統當選人馬英九先生在當選感言中提到：「從感恩出發，從謙卑做起，努力傾聽人民的心聲。」道出公務人員應有的積極態度。因此，公務人員應時時心存感恩，感恩大家給我們有服務眾人的機會，況且公務人員是餉十方俸、食十方祿的「公僕」，更應建立起「我為人人，人人為我」的服務人生觀，在個人工作崗位上負責盡職的做好本份工作，以提升效能、提高民眾對施政及服務的滿意度。國父說：「聰明才力愈大者，當盡其能力，服千萬人之務，造千萬人之福；聰明才力略小者，當盡其能力，服十百人之務，造十百人之福；至於全無聰明才力者，亦當盡一己之能力，以服一人之務，造一人之福。」可見，不管是在上位者，或者是基層公務員，人人都應盡自己最大的能力真誠地服務大眾，如此，才能發揮生命的意義，找出

公務人員應有的人生定義。

## 2. 真誠服務的根源—孝順

《孝經》說：「夫孝，天之經，地之義，民之行也。」說明盡孝乃天地間自然之理、人之行為中自然表現。是以，中國文化歷來一致認定孝為維繫人倫安定社會的大道。中華文化道統能夠歷百千年而不廢，便在「孝」字。試看中國歷史上各朝代，凡能以孝治天下者，無不政治清明，社會安定，如兩漢時代，其廟號皆冠以孝字，漢朝所以為我國盛世，實其來有自。

孔子說：「夫孝，德之本也，教之所由生也。」；有子說：「孝悌也者，其為仁之本與。」所以本固枝榮，源遠流長，說明了孝對個人的重要性，是一個人立身處世最基本的品德。一個人若能做到「孝」字，那麼不但消極方面不會做出悖理違義，犯上作亂的事，積極方面，更會以此為進德修業淑世福民的根本，所謂「親親而仁民，仁民而愛物」，使自己達到民胞物與的至仁境界。

《孝經》說：「不愛其親，而愛他人者，謂之悖德。不敬其親，而敬他人者，謂之悖禮。」而「禮」者「理」也，人若無「理」，則怎能再談其他。因此，做人處事的道理都應以「孝」

為基礎，所謂：「百善孝為先」能孝順父母，才能友愛兄弟，慈愛晚輩，才能敬愛長上，博愛大眾。一個人若連基本的「孝」都無法作到，就很容易忘恩負義，遇事則將利字擺中間，而道義放兩旁，那麼，昧著良心行事也就視為理所當然。因此，作為一個公務人員，要發揮至誠服務的精神，首要篤行者就是孝順父母。懂得孝順父母，就懂得感恩，當我們有那顆感恩的心，才能摯誠的去善待並服務他人，進而發揮「老吾老以及人之老，幼吾幼以及人之幼」的精神，並延展出「人饑己饑，人溺己溺」的胸襟，以達到真誠地為眾人服務的真義。

## 五、結論

人生路怎麼走？人的一生走法很多，多數人都像在參加十萬人馬拉松競賽，只有少數人另闢幽徑選擇自己的桃花源、千里獨行亦不悔。人生不是一個斜坡，埋頭直衝就行了；人生像一道階梯，每一階都有不同的難點要克服，一個人必須不斷思考、決擇，才能達到高處。因此，一個人必須覺悟「做自己」這件事，有些人出生不久就知道了，有些人則經過一些人生歷練後，終於走上自己的路。

漫畫家蔡志忠在他所製作動畫裡有這麼一句話：「當我還是

蛋的時候，我就開始思考了。——我是誰？我從那裡來？要往哪裡去？」古今中外真正傑出的人，都是從小就找到自己、很早就開始走自己的路，因此年輕時就能闖出一片天，且有很大的成就。老虎伍茲兩歲就去蘇利文劇場表演推桿；麥可喬登三歲就在後院打籃球；愛因斯坦十三歲立志學物理，十六歲開始思考狹義相對論；史蒂芬史匹柏十九歲就當導演。他們都一直誠實的做自己，因而塗繪出燦爛的人生。

《你拿什麼定義自己？》一書，首章即語重心長的提示我們：要誠實面對自己，不要裝作一個不是自己的人；不要我們連自己都是陌生人。本書作者尋找自己完整的身分，以及人生旅程中不同階段的轉折。末了，作者反身自問：現在我知道自己是誰了嗎？答案是：不完全知道，而且將來可能還有更多的轉折出現。的確，人生本來就沒有標準答案，也很難說，誰知道，某一天，一個轉折處，又會有更令人驚喜的風景等在那。因此，我們要做生命中的主人，把自己的幸福交給自己，讓生命不斷持續的成長，而感受人生帶來的喜悅和幸福。

## 參考書目

- 一、學習，讓你活出自己 曾美蕙著 聯經出版 2005年5月
- 二、活出自己的智慧 傅佩榮著 天下文化出版 2001年3月
- 三、心念的種籽 何權峰著 高寶出版 2005年2月
- 四、傾聽秋雨 余秋雨著 天下文化出版 2005年7月
- 五、人生的光明面 諾曼·文森·皮爾著 彭歌譯 九歌出版  
2000年2月
- 六、網路文章——許禮安讀書摘錄
- 七、生命就是做自己 邱立屏著 元尊文化出版 1998年2月
- 八、網路文章——人生，可以更好
- 九、遠見雜誌月刊 2007年10月號
- 十、人間大學2.0 夏瑞紅著 經典雜誌出版 2007年11月
- 十一、人生路這麼走 鄭石岩著 遠流出版 2004年10月
- 十二、網路文章——<http://blog.yan.com>
- 十三、網路文章——活水部落格
- 十四、世界就像一面鏡子 靜濤著 中天出版 1998年6月
- 十五、心念-改變生命的力量 陳嘉堡著 瑞成書局出版 2007  
年7月
- 十六、公訓報導雜誌 129期 2007年12月

十七、勝券在握 彭一昌著 世茂出版 1998年4月

十八、找到自信發現美麗 凌美晨著 中華印經協會出版

2008年1月

十九、蝴蝶效應 石山水著 達觀出版 2005年2月